

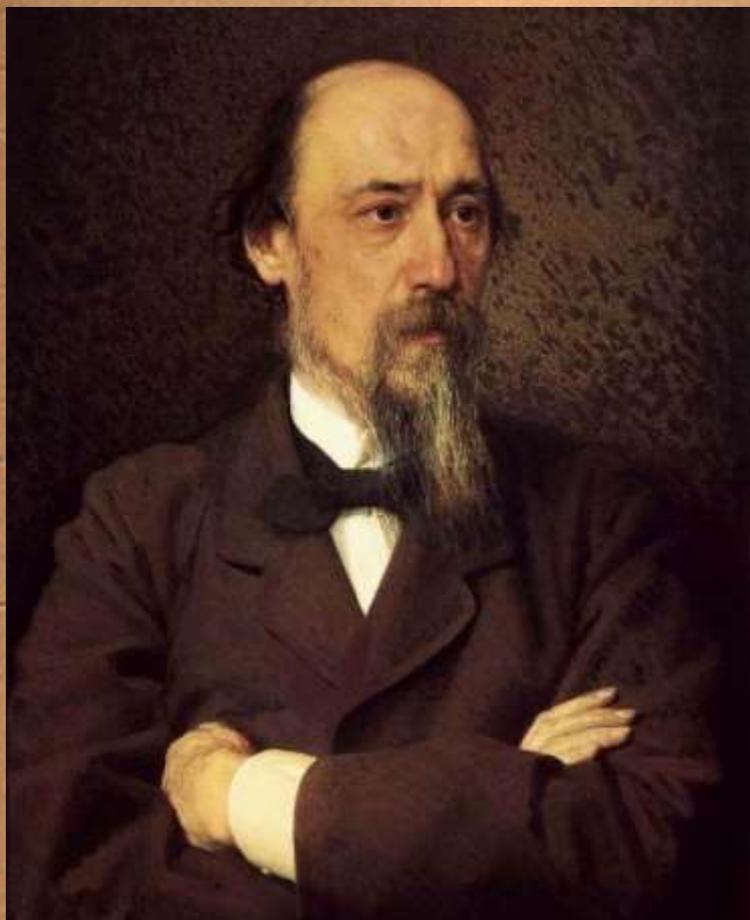
Час информации, посвященный
200-летию со дня рождения
Николая Алексеевича Некрасова



« Доля народа
Счастье его,
Свет и свобода
Прежде всего! »

к **200-ЛЕТИЮ**

со дня рождения Николая
Алексеевича Некрасова



В этом году в России отмечается 200-летие со дня рождения великого, русского писателя, поэта Н.А. Некрасова. Родился 28 ноября 1821 г. в Винницком уезде Подольской губернии. Здесь в 36-м егерском полку служил его отец - капитан Алексей Сергеевич Некрасов, человек трудной, драматической судьбы.





В возрасте 5 лет Алексей Сергеевич потерял мать, а в 12 лет лишился отца, оказавшись круглым сиротой. Тогда-то опекун и определил его в Кострому в Тамбовский полк. В 15 лет отец Некрасова понюхал пороху и получил первый офицерский чин. Суровая жизненная школа наложила свою печать на характер Алексея Сергеевича: это был человек крутого нрава, деспотичный и скуповатый, гордый и самоуверенный. В 1817 году он женился на Елене Андреевне Закревской, девушке из небогатой дворянской семьи. Её отец, Андрей Семенович, был украинцем православного вероисповедания.



По выходе в отставку Алексей Сергеевич с супругой и детьми жили в усадьбе Закревских, а осенью 1826 года вся семья Некрасовых переехала в родовое имение в селе Грешнево, в усадьбу с множественными пристройками, садом и прудом. До выхода в отставку Алексей Сергеевич был бригадным адъютантом в воинском подразделении 18-й пехотной дивизии. Здесь в 1821-1826 гг. размещалась центральная управа декабристов, возглавляемая Пестелем. Хотя отец Некрасова не был посвящен в тайны декабристского заговора, когда начались аресты, он счел разумным покинуть место своей службы и уехал в родовую усадьбу.



К этому времени Николаю Некрасову шел пятый год, а в феврале 1827 года по Ярославско-Костромскому тракту, рядом с усадебным домом Некрасовых в Грешневе, провезли в Сибирь декабристов. В набросках в своей автобиографии Некрасов отмечал: «Село Грешнево стоит на низовой Ярославско-Костромской дороге, называемой Сибиркой, она же и Владимирка; и всё, что по ней шло и ехало, было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами

У нас же дорога большая была:
Рабочего звания люди сновали
По ней без числа.
Копатель канав вологжанин,
Лудильщик, портной, шерстобит,
А то в монастырь горожанин
Под праздник молиться катит.



На широкой дороге,
проходившей мимо окон
усадьбы, Некрасов впервые
увидел русскую жизнь без
прикрас. Он увидел тяжелый
труд крестьян и мощь русского
человека, мужика – «артиста»,
мудреца и философа,
смышленного и бойкого, что « и
сказкой потешит и притчу
ввернет».

Тяжелая крестьянская жизнь, с которой столкнулся Некрасов, болезненно сказалась на его детской душе. Маленький Николай любил проводить время в одиночестве на берегу Волги. Здесь он мог мечтать, скрываться от домашнего тиранства отца. Красота русской реки, ее величие в дальнейшем сыграли огромную роль в его творчестве: во многих стихах Некрасов воспроизводил правдивые картины своего детства:

Не торопись, мой верный пес!
Зачем на грудь ко мне скакать?
Еще успеем мы стрелять.
Ты удивлен, что я прирос
На Волге: целый час стою
Недвижно, хмурюсь и молчу.



Я рос, как многие, в глуши,
У берегов большой реки,
Где лишь кричали кулики,
Шумели глухо камыши,
Рядами стаи белых птиц,
Как изваяния гробниц,
Сидели важно на песке;
Виднелись горы вдалеке,
И синий бесконечный лес
Скрывал ту сторону небес,
Куда, дневной окончив путь,
Уходит солнце отдохнуть.

О Волга!.. колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?
Один, по утренним зарям,
Когда еще все в мире спит
И алый блеск едва скользит
По темно-голубым волнам,
Я убегал к родной реке.
Иду на помощь к рыбакам,
Катаюсь с ними в челноке,
Брожу с ружьем по островам.
То, как играющий зверок.
С высокой кручи на песок
Скачусь, то берегом реки
Бегу, бросая камешки,
И песню громкую пою
Про удаль раннюю мою...
Тогда я думать был готов,
Что не уйду я никогда
С песчаных этих берегов.
И не ушел бы никуда —
Когда б, о Волга! над тобой
Не раздавался этот вой!





В 16-летнем возрасте Николай Алексеевич покинул отчий дом и отправился в Петербург в надежде поступить на военную службу. В 19 веке мальчик из дворянского рода считал за честь быть военным. Но Некрасову это не удастся. Тогда он пробует поступить в университет - и вновь неудача. Он добивается лишь того, чтобы ему позволили быть вольным слушателем на факультете филологии при Университете. Здесь он знакомится с молодыми людьми, которые пробуют себя в поэзии, прозе. Некрасов, получив знания в Университете, пытается сам что-то писать. Все, что выходит из-под его пера, ложится в стол или в мусорную корзину. Он понимает, что все написанное им еще далеко от настоящего творчества



Жизнь в Петербурге оказалась для него жестким испытанием: негде было жить, не хватало средств, иногда голодал. Он редко обращался за помощью к отцу, т.к. отношения с ним не сложились из-за деспотичного отношения Алексея Сергеевича. Однажды молодой Некрасов в пору дружеских отношений с Достоевским читал ему стихотворение, глубоко запавшее в душу писателя:

Отец мой приговаривал:
«Ты скот- не человек!»
И так меня прожаривал,
Что не забыть во век!

Чтобы как-то существовать, он был вынужден браться за любую работу, будь то составление афиш в стихах, написание сказок по заказу книготорговцев.

Долгое время писатель прожил под одной крышей со своим товарищем Панаевым. Совместно с Панаевым Некрасов купил журнал «Современник», где позже публиковались произведения Тургенева, Достоевского, Толстого и других знаменитых литераторов.

В начале 1840 года он наконец издает свой первый сборник стихов «Мечты и звуки». Но спустя некоторое время он скупает весь тираж и уничтожает его из-за жесткой критики Белинского. Стихи Николай Алексеевич снова начнет писать много лет спустя. Первую похвалу от Белинского он получил после прочтения в кругу критиков и поэтов стихотворения «В дороге». Его друг И.Е. Панаев от восторга бросился к Некрасову и закричал: «Вы поэт!? Вы настоящий поэт!»

В дороге

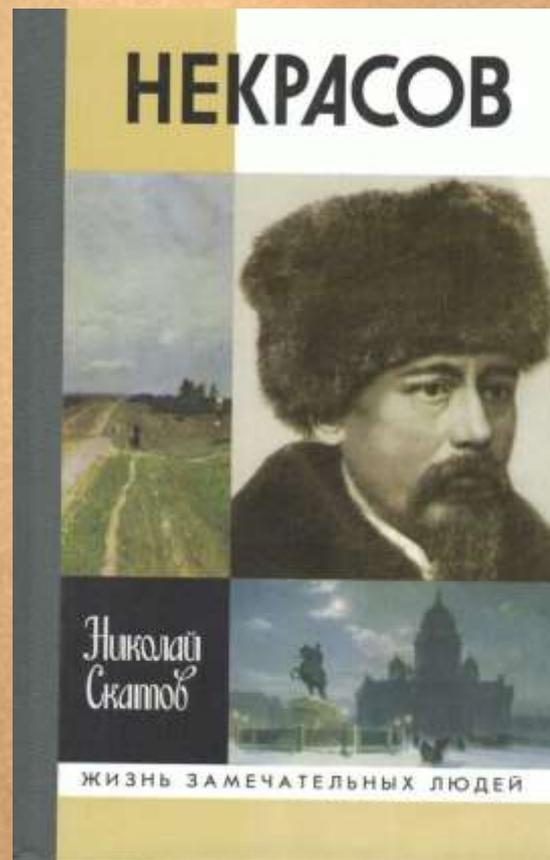
«Скучно! скучно!.. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или, что ты видал, расскажи —
Буду, братец, за всё благодарен»

Впоследствии Некрасов заплатил дань любви и благодарности Белинскому как своему учителю, написав стихотворение «Памяти приятеля» в поэме «В.Г. Белинский», в «Сценах из лирической комедии «Медвежья охота»:



Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе ...

Впечатления детства служили ему толчком к написанию стихов и поэм, как никто другой он чувствовал всей душой, всем сердцем русского человека, простого русского человека. Крестьянская жизнь была ему близка, он понимал и знал чаяния народа, их мысли, радости, печали. Целый цикл стихотворений Некрасов посвятил тяжелой жизни крепостного крестьянина. Такие стихи, как «Родина», «В дороге», «Железная дорога», «У парадного крыльца», наполнены болью о судьбе подневольного простого человека.



А с какой любовью, трепетом он писал о русской женщине, женщине, которая несла на своих плечах огромный груз забот: она работала и в поле, и в доме. Сильная, терпеливая, молчаливая, она восхищала Некрасова, но в тоже время отзывалась болью в его душе безысходность судьбы русской женщины. К русской женщине у Некрасова было особое отношение. Он любовался величием и её красотой и остро переживал низкое положение вечно угнетенной женщины:



Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, —

И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...
Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна!

В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!



А. Некрасов и А.Я. Панаева



В жизни Некрасова было немало романов с женщинами, но не одну он не бросал, женщины покидали его. Драматичной оказалась его единственная и очень сильная любовь. Он влюбился в жену своего лучшего друга Панаева. Это была драма.



Живя постоянно в Петербурге, Некрасов часто бывал в Грешневе, он любил бродить по лугам, по лесам. В одиночестве или с кем-либо из деревенских друзей, но на Волгу он ходил всегда один. Волга магически воздействовала на Некрасова, она придавала ему силы, вдохновение на новые стихи. Красота и величие русской реки усилили в нем любовь к русской земле, любовь к Гревнешу.

В Волге было что-то такое, что помогало ему понять русскую душу, русского человека, могущество русского характера. Недаром в своих стихах он очень часто упоминает об этой реке, но не только красота восхищала Некрасова, он видел и другие, неприглядные картины. Его потрясали бурлаки, которых он часто видел на берегах Волги, их ужасный, просто нечеловеческий труд. И все же в живом общении с простым народом, в дали от городского шума, Некрасов стряхивал с себя усталость и заботы:



Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бечевою!..
Волга! Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля, —
Где народ, там и стон... Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный?
Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуюсь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..



Давно-давно, в такой же час,
Его услышав в первый раз,
Я был испуган, оглушен.
Я знать хотел, что значит он, —
И долго берегом реки
Бежал. Устали бурлаки,
Котел с расшивы принесли,
Уселись, развели костер
И меж собою повели
Неторопливый разговор.
«Когда-то в Нижний попадем? —
Один сказал. — Когда б попасть
Хоть на Илью...» — Авьось придем, —
Другой, с болезненным лицом,
Ему ответил. — Эх, напасть!
Когда бы зажило плечо,
Тянул бы лямку, как медведь,
А кабы к утру умереть —
Так лучше было бы еще... —

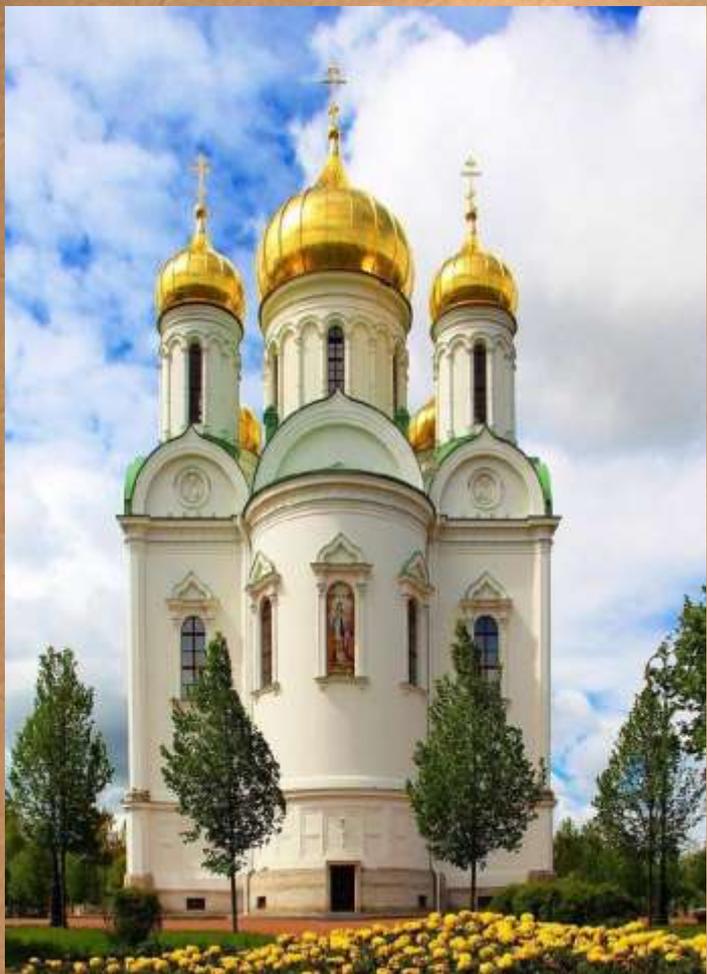


Когда б , о Волга! Над тобой
Не раздавался этот вой!



Острый, режущий сердце контраст между вольной ширью, сказочной красотой любимой Волги и непомерной, неподъемной тяжестью человеческого труда на ее берегах стал первой незаживающей раной, нанесенной еще в детстве чуткой, поэтически ранимой душе Некрасова, пробудившей в ней неизбывную боль сострадания:

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,—
И в первый раз ее назвал
Рекою рабства и тоски!..



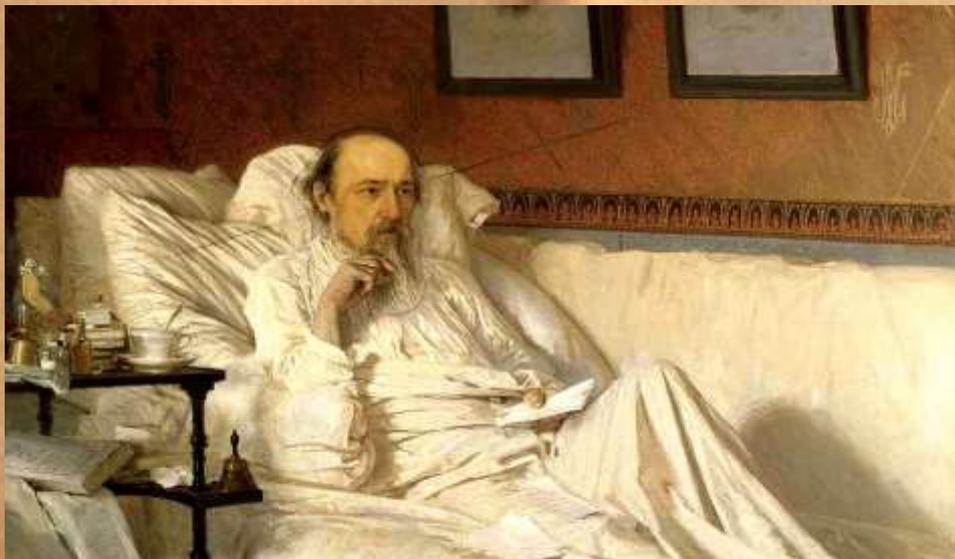
Некрасов – поэт сокровенных основ отечественной духовности. Первые наши святые, Борис и Глеб, канонизированы в лике праведных, претерпевших незаслуженные смертные муки от рук их коварного старшего брата Святополка. Страстотерпцы наиболее ярко представляют идеал русской святости. У Некрасова высшей добродетелью отличается в народе тот, «кто всё терпит во имя Христа». Вместе с народом русский Некрасов очень рано понял и глубоко почувствовал, что на этой земле веселье и радость – залетные гости, а скорби и труд неизменные спутники. Некрасов знал и глубоко ценил тернистые пути, видел в них источник высокой духовности, залог человеческого спасения: «В рабстве спасения Сердце свободное – Золото, золото, Сердце народное!»



Некрасов считал, что к Богу русский человек шел не только через мистическое самоуглубление и отречение от мира, лежащего во зле, но и через живое добротолубивое дело, через труд праведный, согретый молитвою. Он считал, что вера без дела мертва, что «спасён будет тот, кто спасает». Народные представления о том, что «работа великая» – самый надежный способ духовного спасения, нашли отражение в легенде о двух великих грешниках из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Будет работа великая,
Будет награда за труд,
Только что рухнется дерево —
Цепи греха упадут»

Некрасов не стало в 1878 году. Он умер после тяжелой болезни, сказалась голодная, трудная юность. В скорбный день кончины Некрасова Достоевский, писатель из чуждого вроде бы стана, не мог уже работать, а взял с полки все три тома Некрасовской поэзии, стал читать и ... просидел всю ночь. «В эту ночь, - говорил Достоевский, - я буквально в первый раз дал себе отчет, как много Некрасов-поэт занимал места в моей жизни... Мне дорого, очень дорого, что он «печальник народного горя» и что он так много и страстно говорил о горе народном, но ещё дороже для меня в нем то, что великие, мучительные и восторженные моменты в своей жизни он преклонялся перед народной правдой всем существом своим о чем и засвидетельствовал в лучших своих изданиях.



Некрасов умер 27 декабря 1877 (8 января 1878) года. Незадолго до смерти поэт услышал о т т у да материнский голос чистойшей любви и прощения. Он оставил его, уходя, читателям в бессмертных строках своего стихотворения «Баюшки-баю»:

«Пора с полуденного зноя!
Пора, пора под сень покоя;
Усни, усни, касатик мой!
Прими трудов венец желанный,
Уж ты не раб — ты царь венчанный;
Ничто не властно над тобой! Не страшен гроб, я с ним знакома;
Не бойся молнии и грома,
Не бойся цепи и бича,
Не бойся яда и меча,
Ни беззаконья, ни закона,
Ни урагана, ни грозы,
Ни человеческого стоны,
Ни человеческой слезы! Усни, страдалец терпеливый!
Свободной, гордой и счастливой
Увидишь родину свою,
Баю-баю-баю-баю!

Еще вчера людская злоба
Тебе обиду нанесла;
Всему конец, не бойся гроба!
Не будешь знать ты больше зла! Не бойся клеветы, родимый,
Ты заплатил ей дань живой,
Не бойся стужи нестерпимой:
Я схороню тебя весной. Не бойся горького забвенья:
Уж я держу в руке моей
Венец любви, венец прощенья,
Дар кроткой родины твоей...
Уступит свету мрак упрямый,
Услышишь песенку свою
Над Волгой, над Окой, над Камой,
Баю-баю-баю-баю!..»



Некрасов был похоронен в Санкт-Петербурге на кладбище при Новодевичьем монастыре

Современное поколение редко обращается к творчеству Некрасова, его мало цитируют, много информации о Некрасове, как о человеке, имеющем неуравновешенный характер. Сейчас стало модно возвращаться к творчеству русских поэтов и находить негативные стороны в их характере, в их творчестве. Забыв о времени, в котором они жили и исторических фактах, которые влияли и на их жизнь и на то, что они сочиняли. Но русская литература была бы не такой яркой и не такой глубокой, если бы в ней не было Николая Алексеевича Некрасова. Современный человек не получил бы знаний о жизни простого крестьянина, о красоте природы России, о жизни людей, которые жили почти 1,5 века назад. Мы должны любить и ценить каждую поэму, каждое стихотворение, каждую строку и каждое слово в творчестве великого русского поэта, потому что в нам в наследство досталась одна из жемчужин в русской и мировой поэзии.

